



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA MILAGROSA
ÁREA: LENGUA CASTELLANA
PLAN DE REFUERZO/TERCER PERIODO
PENSAR 1
AÑO LECTIVO 2025

Código:

Versión: 01

Página 1 de 1

Objetivo del plan de refuerzo: comprender, interpretar y producir diferentes tipologías textuales.

1. Lee atentamente el siguiente poema e ilustra cada estrofa.

El universo canta

Canta el río que entre rocas
se desliza bullicioso,
canta hasta llegar al valle
donde duerme silencioso.

Canta el árbol junto al viento
que implacable lo sacude,
y cantan las avechillas
como alcanzando las nubes.

Canta el tragal en el campo,
mientras el sol dora la espiga,
el pastor canta en el monte
con su rebaño en la cima.

Canta el mar mientras las olas
van danzando lentamente,
los peces... ellos no cantan,
solo danzan suavemente.

Responde las siguientes preguntas:

- ✓ ¿Qué elementos de la naturaleza aparecen en el poema?
- ✓ ¿Qué hace el río según el poema?
- ✓ ¿Qué hace el árbol cuando sopla el viento?
- ✓ ¿Qué animales se mencionan que “cantan”?
- ✓ ¿Por qué crees que el autor dice que la naturaleza “canta”?
- ✓ ¿Qué sentimientos transmite el poema al describir la naturaleza?
- ✓ Escribe una estrofa parecida inspirada en otro elemento de la naturaleza (por ejemplo: la lluvia, el fuego o las estrellas).

2. Lee con atención.

El elefante y su sombra

En la antigua India, un viajero arrendó un elefante con su dueño incluido. Quería que este lo acarreará al pueblo cercano para impresionar a su novia, que no conocía a esos animales.

Como el día era muy caluroso y en el camino no había dónde cobijarse de los rayos del sol, el viajero se detuvo y se refugió en la sombra que proyectaba el elefante.

De inmediato, el dueño del animal reclamó:

–Solo yo –dijo, molesto– tengo derecho a usar la sombra de mi elefante.

El viajero le repuso que le correspondía a él, ya que él había arrendado el animal con su sombra incluida.

De palabra en palabra, la disputa fue creciendo y ambos hombres terminaron trezándose a manotazos. Entretanto, el elefante, aburrido de lo que sucedía, abandonó a buen trote aquel lugar.

Responda las preguntas:

- ✓ ¿Cuál es el propósito de la fábula?
- ✓ ¿Qué consecuencias tuvo el egoísmo de los hombres?
- ✓ ¿Cómo podrían haber evitado el problema?
- ✓ ¿Cuál es la moraleja o enseñanza de la fábula?

Imagina un desenlace diferente para la fábula. ¿Cómo te gustaría que hubiera finalizado?

Planifica la historia en cuatro momentos incorporando el nuevo final:

Nuevo final

- 3. Elabora una historieta que muestre el nuevo desenlace que creaste. No olvides escribir una nueva moraleja.**

Moraleja:

RESPONDE LAS PREGUNTAS 6 A 10 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

Capacidad y trayectoria: el arbitraje femenino en Catar 2022

Tres mujeres dirigirán partidos del Mundial de Fútbol masculino y tres más participarán como árbitras asistentes.

Stéphanie Frappart, Salima Mukansanga y Yoshimi Yamashita, una francesa, una ruandesa y una japonesa, están entre los 36 árbitros principales seleccionados para dirigir encuentros del Mundial de Catar, que se desarrollará del 20 de noviembre al 18 de diciembre, algo inédito en la gran cita del fútbol masculino. Estarán al lado de la brasileña Neuza Back, de la mexicana Karen Díaz Medina y de la estadounidense Kathryn Nesbitt, que oficiarán como asistentes en Catar.

Estas treintañeras han sido seleccionadas gracias a su carrera de éxito, destaca la FIFA. “Desde hace varios años han realizado actuaciones de alto nivel”, felicitó la leyenda del arbitraje, el italiano Pierluigi Collina, ahora presidente de la Comisión de Árbitros de la FIFA. Lograron abrirse un camino en un mundo tan masculino como el arbitraje y en Catar alcanzarán la cima cuando se conviertan en las primeras árbitras en dirigir partidos de un Mundial.

Para estas seis precursoras no es cuestión de llamar la atención o poner primero su lugar en el mundo como mujeres. Sin embargo, no deja de ser destacado formar parte de la historia del fútbol y hacerlo además en Catar, un país criticado con frecuencia por el papel reservado de la mujer. “Es también una señal fuerte de la FIFA y de las autoridades el hacer arbitrar a mujeres en ese país”, estima Stéphanie Frappart, quien es consciente de “jugar un papel” de modelo para toda una generación de futuras árbitras.

Tomado y adaptado de: El Espectador. Recuperado de <https://www.elespectador.com/impacto-mujer/capacidad-y-trayectoria-el-arbitraje-femenino-en-catar-2022-mundial-de-futbol/>

1. De acuerdo con el texto, ¿por qué Stéphanie Frappart, Salima Mukansanga y Yoshimi Yamashita fueron seleccionadas para hacer parte del grupo de árbitros principales del Mundial de Catar?

- A. Porque han desarrollado una carrera exitosa en el arbitraje.
- B. Porque han puesto primero su lugar como mujeres.
- C. Porque las autoridades de Catar quieren enviar una fuerte señal.
- D. Porque las tres desean formar parte de la historia del fútbol.

2. ¿De qué se trata el texto anterior?

- A. Del papel reservado de las mujeres en Catar.
- B. De las hazañas de las mujeres en la historia del fútbol.
- C. De la elección de un grupo de árbitras para el mundial de fútbol.
- D. De los relatos de vida de las árbitras más famosas de la historia.

3. Según el texto, ¿qué significa el enunciado “en Catar alcanzarán la cima cuando se conviertan en las primeras árbitras en dirigir partidos de un Mundial”?

- A. Las mujeres que actuarán en el Mundial de Catar como árbitras han recorrido un largo camino para llegar a este punto.
- B. La mayor satisfacción para las árbitras seleccionadas será dirigir partidos de fútbol masculino en un país como Catar.
- C. El Mundial de fútbol de Catar será el punto de partida de una carrera exitosa para las mujeres que inician labores en el arbitraje.
- D. Las árbitras seleccionadas lograrán su máximo objetivo profesional al ser las primeras mujeres en dirigir partidos en el Mundial de fútbol masculino.

4. En el texto se afirma que:

- 1. Catar es un país criticado con frecuencia por el papel reservado de la mujer.
- 2. Es una señal fuerte de la FIFA y de las autoridades el hacer arbitrar a mujeres en ese país.

¿Qué se concluye de las dos afirmaciones?

- A. Que la FIFA y las autoridades futbolísticas quieren llamar la atención sobre las restricciones a las mujeres en Catar.
- B. Que la FIFA y las autoridades futbolísticas son indiferentes ante las condiciones de las mujeres en Catar.
- C. Que la FIFA y las autoridades futbolísticas están de acuerdo con el papel asignado a las mujeres en Catar.
- D. Que la FIFA y las autoridades futbolísticas ignoran las limitaciones de las mujeres en Catar.

5. Lee el siguiente fragmento que hace parte de otro texto:

Paula Fernández Ome comenzó en el 2013 su aventura en el mundo del silbato y actualmente es una de las caras visibles del arbitraje femenino en Colombia. En el 2013, aún no había muchas mujeres arbitrando, por lo que cada partido era un desafío. “Todos los días para mí era un reto dirigirle a los hombres. Ver a una mujer pitando no era usual, entonces todos los días era como romper un paradigma con algún papá, con algún jugador o entrenador, que no les gustaba ver a las mujeres dentro del campo de juego”, señala Paula.

Tomado y adaptado de: <https://www.radionacional.co/actualidad/deportes/futbol-femenino-paula-ome-la-cara-de-arbitraje-femenino-en-colombia-cancha>

¿Qué relación hay entre este fragmento y la noticia sobre el arbitraje femenino en Catar?

- A. El fragmento trata sobre un tema opuesto al de la noticia.
- B. El fragmento presenta datos que cuestionan la noticia.
- C. El fragmento habla sobre uno de los personajes de la noticia.
- D. El fragmento informa acerca de una situación similar a la de la noticia.